# **Белый орел**

Фивы. Город находится на грани разорения и разрушения ― а точнее, неизвестной чумы. Плебс в черных одеждах зовет своего царя, белого как статуя Эдипа (*Виктор Добронравов*), обворожительную смесь Антонио Бандераса и типичного ковбоя из вестернов. Эдип, думающий о городе, а не только о себе, прямо упрекает в эгоизме своих сограждан. Известный сегодня только фанатам Фрейда и студентам исторических факультетов, в своем городе он популярен и является неплохим градоначальником. Звучит балагурная музыка. Приходит из божественной канцелярии Креонт (*Эльдар Трамов*), брат пока что жены Эдипа, красный признак толерантности того общества.

Постановка древнегреческой трагедии в современных условиях ― всегда авантюра. Подрыв канонов вызовет яростный отпор критиков, театроведов и сотрудников греческого посольства, следование им ― непонимание непосвященной публики и огромные расходы на хор. Поиском золотой середины занялся Римас Туминас, литовский и российский режиссер, обладатель “Золотой маски”. Он сохранил единство места, времени и действия, а также саму концепцию античной драмы с хором как главным помощником и послом морали. Символизм (чего только стоит огромная железная труба) и минимализм в декорациях делают постановку современной снаружи ― но действие внутри за три тысячи лет не изменилось.

Трансформация смыслов трагедии для современников Софокла через призму решения Туминаса в смыслы для современного зрителя произошла, причем оказалась обернута в очень хорошую и понятную упаковку, как конфеты “Москвичка”. Рок настигнет человека везде, каким бы хорошим и справедливым этот человек не был, ― и боги тут ни при чем. А факт незнания не освобождает от ответственности, и труба, то есть рок, в конце это докажет.

Хор, поющий, конечно же, по-гречески, создает атмосферу и не дает забыть о родине трагедии. Народ поет о своих проблемах, пока Эдип и Иокаста (*Людмила Максакова*) максимально эпично произносят одно слово раз в минуту. Черная коробка, полное отсутствие декораций и использование всего четырех цветов ― черного, белого, золотого и красного дают сосредоточиться на содержании, а не на оформлении. Это понравится молодежи ― если они смогут понять мораль трагедии.

Придуманные режиссером персонажи ― девушка в платье ворона, страшная тень Иокасты, и мумия, спутник Эдипа (у каждого правителя должна быть своя война или чума, а лучше мумия) ― добавляют мистицизма и заставляют в очередной раз задуматься. Я вижу в них отражение душ персонажей, их обратные стороны. У каждого человека есть обратная сторона, которая хранит самые сокровенные тайны ― и режиссер показывает, что все тайное рано или поздно станет явным. Ворона и мумия созданы для более глубокого понимания пьесы и истинного значения эпичных фраз супругов, потому что в лишний раз подумать всегда хорошо.

Трагедия Софокла, названная Аристотелем идеалом трагического произведения, получила второе дыхание благодаря театру Вахтангова и Туминасу. От судьбы не уйдешь, говорит нам Софокл, и эта истина никогда не изменится, какими бы белыми мы в начале не казались.